

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA

DISCIPLINA	<u>ITALIANO</u>
BIENNIO	<u>A. F. M - ITER</u>
TRIENNIO	<u>A.F. M - ITER – SERALE</u>

Elaborazione collegiale del dipartimento

STANDARD MINIMI DI CONOSCENZE E DI ABILITÀ PER ACCEDERE ALLA CLASSE SUCCESSIVA

INDICATORI

OBIETTIVI MINIMI BIENNIO

CONOSCENZE

- Conoscere in modo essenziale le forme della comunicazione e le funzioni della lingua.
- Conoscere in modo essenziale gli elementi costitutivi del testo narrativo: spazio, tempo, personaggi, fabula, intreccio, narratore, punto di vista.
- Conoscere le caratteristiche principali di alcune tipologie testuali: testo espositivo (verbale), testo descrittivo, testo informativo, riassunto, lettera.
- Conoscere le norme che regolano la corretta grafia e la punteggiatura.
- Conoscere le parti variabili del discorso e le loro caratteristiche morfologiche.
- Conoscere a livello semplice il contenuto di alcuni capitoli de "I Promessi Sposi"

ABILITÀ

- Saper mantenere la concentrazione per il tempo necessario alla comprensione
- Saper cogliere gli aspetti essenziali di un discorso
- Saper adeguare ed organizzare il discorso in base alla situazione comunicativa
- Saper esporre, utilizzando un linguaggio semplice, ma formalmente corretto e sufficientemente chiaro.
- Saper riconoscere i testi in base alla tipologia di appartenenza
- Saper leggere in modo corretto e sufficientemente espressivo
- Saper comprendere il contenuto di un testo letto, individuandone le sequenze e l'argomento centrale
- Sapere utilizzare il dizionario.
- Saper produrre testi scritti adeguati agli scopi e alla situazione comunicativa
- Saper scrivere correttamente rispettando le regole morfo-sintattiche
- Saper esporre in modo chiaro, utilizzando un linguaggio semplice ma appropriato
- Saper strutturare le informazioni mediante scaletta.
- Essere capace di distinguere le informazioni importanti da quelle accessorie
- Essere capaci di produrre un testo semplice, ma chiaro e corretto, secondo le diverse tipologie di scrittura proposte:
- Dietro adeguata sollecitazione sapere intervenire in modo pertinente

OBIETTIVI MINIMI TRIENNIO

CONOSCENZE

- Conoscere gli aspetti generali della letteratura italiana rispettando la ripartizione indicata dai programmi ministeriali
- Conoscere almeno un'opera letteraria italiana e/o straniera contemporanea
- Conoscere gli strumenti essenziali per l'analisi di un testo poetico
- Conoscere gli strumenti essenziali per l'analisi di un testo in prosa
- Conoscere le tecniche compositive per l'elaborazione di testi scritti di diversa tipologia rispondenti alle diverse funzioni (parafrasi, sintesi, argomentazione, narrazione)

ABILITA'

- Saper eseguire parafrasi e sintesi di un testo poetico
- Saper riconoscere elementi metrico – ritmici (metro, strofa, versi) e retorici

- Saper stabilire relazioni significative, ai fini dell'interpretazione del testo tra aspetti formali e tematici (solo per le classi IV e V).
- Saper eseguire una sintesi di un testo in prosa
- Saper eseguire un'analisi a livello strutturale (fabula, intreccio, argomentazione), retorico, sintattico
- Saper cogliere il rapporto tra autore, testo e contesto sia nei testi poetici che in prosa

CONTENUTI ESSENZIALI per accedere alla classe successiva.

CLASSE III

MODULO 1: IL MEDIOEVO – DANTE E LA DIVINA COMMEDIA

Il concetto di Medioevo

Aspetti economici, sociali e culturali dell'età comunale

La poesia religiosa: San Francesco

La poesia lirica siciliana (un sonetto)

Il Dolce Stil Novo (almeno una lirica)

Dante: la vita e le opere minori

La Divina Commedia (l'analisi dei canti potrebbe essere declinata nell'arco del triennio a discrezione del docente)

MODULO 2: FRANCESCO PETRARCA E GIOVANNI BOCCACCIO

Francesco Petrarca: vita

Il Canzoniere (testi a scelta dal Canzoniere)

Giovanni Boccaccio: vita

Il Decameron (qualche novella)

MODULO 3: L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO: ARIOSTO

Il concetto di Umanesimo

Il concetto di Rinascimento

I centri della cultura

La figura dell'intellettuale

Ludovico Ariosto: vita

L'Orlando Furioso

MODULO 4: IL RINASCIMENTO: MACHIAVELLI

Nicolò Machiavelli: vita

Il Principe (alcuni capitoli)

CLASSE IV

MODULO 1: L'ETÀ BAROCCA

Il concetto di Barocco

I centri della cultura

La figura dell'intellettuale

Galileo Galilei: la vita e le opere

MODULO 2: L'ILLUMINISMO

Il concetto di Illuminismo

I centri della cultura In Italia e in Europa

La figura dell'intellettuale (passi scelti di opere di autori significativi, italiani e/o stranieri del XVIII secolo)

MODULO 3: TRA SETTECENTO ED OTTOCENTO

Neoclassicismo

Preromanticismo

Ugo Foscolo: vita e opere

MODULO 4: IL ROMANTICISMO

Il concetto di Romanticismo

I centri della cultura

La figura dell'intellettuale

Alessandro Manzoni: vita e opere

Passi scelti dalle liriche e dai Promessi Sposi

Giacomo Leopardi: vita e opere

Passi scelti da I Canti e Le operette morali

CLASSE V

MODULO 1: L'ETÀ DEL POSITIVISMO

Il Positivismo

Il Naturalismo

I centri della cultura

La figura dell'intellettuale

Il Verismo

Giovanni Verga: vita e opere

I Malavoglia (passi scelti)

Le novelle (almeno due)

MODULO 2: IL DECADENTISMO

I centri della cultura

La figura dell'intellettuale

Giovanni Pascoli: vita e opere

Myricae

Canti di Castelvecchio

La prosa del fanciullino

Gabriele D'Annunzio: vita e opere (una lirica; passi scelti di un romanzo)

Il crepuscolarismo

MODULO 3: L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Il concetto di Avanguardia

Luigi Pirandello: vita e opere

Italo Svevo: vita e opere

Il Futurismo

MODULO 4: LA POESIA DEL '900

Le nuove tendenze della poesia

Giuseppe Ungaretti: vita e opere

Eugenio Montale: vita e opere

Salvatore Quasimodo: vita e opere
Umberto Saba

MODULO 5: IL ROMANZO ITALIANO TRA NEOREALISMO E SPERIMENTAZIONE

Caratteri generali

Autori e opere più significative

.

La coordinatrice
Marinella Niccolini